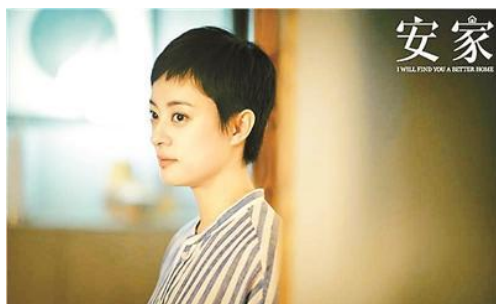


编剧六六：“房子”题材和中国人有天然共情

2020年02月25日 13:33 来源：扬子晚报



由孙俪、罗晋领衔主演的都市剧《安家》正在播出。从《蜗居》到《安家》，时隔十余年，在编剧六六看来，围绕房子的很多东西变了，但国人对房子的情结以及房子不仅是房子、

更是“家”“幸福”“安全”这一界定并没有变。

六六日前接受采访时说，“房子”题材和中国人有着天然的共情。“中国人对买房这个事特别有执念。认为拥有了房子，就有了家。中国人在房产上发生的故事太多太多了，每家都有一本经。所以写这样的故事，我觉得最大的好处就是不缺话题。”

《安家》中和房子相关的故事都充满戏剧冲突：“博士夫妇换房难”“房产证要不要加儿媳名字”等都是国人和房子之间的难言之隐。

“我没有刻意去设置隐性或者显性的冲突，生活本身就有冲突，只要真实地把它展现出来，就会具有话题性，就会受到关注，所以最好的艺术表达就是真实。艺术是来源于生活的。”六六说。

但作为一部电视剧，不可能仅把普普通通、波澜不惊的带看、签约、成交的过程拍出来，而是要注入角色个性和故事情节，在保证戏剧性的同时兼顾真实性。于是，六六前期用10个月时间对中国大城市房屋交易和中介公司作了调研采访，选取典型故事和人物作为创作素材。

“我认为在现实题材剧的创作中，采访比写作本身重要得多，而且我喜欢采访的过程，因为采访本身就是生活，可以看到不同的人、不同的事。”她说，有时候采访了很多天感觉都没有太大收获，但突然间会发现把之前采访过的几个人的故事融合起来，能发生化学反应。

六六举例说，女主人公房似锦的原型是个女孩，但是背后集结了五六个店长的故事。比如有一次在北京某房产中介采访，新店长是意外从外地派来的，因为要和家人分离，不很情愿，但偶然看到一个条幅，激发了心中的热情。

“他离乡背井也依旧坚韧不拔，所有的努力和成就都从那一个条幅开始。虽然

我们没有把这个情节入戏，但那种热情洋溢、那种热血沸腾，给我很大震撼。”她说。

写《蜗居》时，六六 30 岁出头；13 年后写《安家》，六六说更想通过房屋买卖租赁的故事，呈现当代都市社会的小人物的情感和人生百态，传递人性温暖。

lǐngxián qíngjié gòngqíng zhíniàn
单词： 领 衔 情 结 共 情 执 念

xìjù chōngtū kèyì shèzhì
戏剧 冲 突 刻 意 设 置

bōlánbùjīng jiāngù diàoyán rónghé
波 澜 不 惊 兼 顾 调 研 融 合

jíjié qíngyuàn yángyì zūlìn
集 结 情 愿 洋 溢 租 赁

- 讨论： 1. 您如何看待中国人的买房情结？
2. 请说出一部您喜欢看的电视剧？

源新闻：<http://www.chinanews.com/y1/2020/03-01/9109627.shtml>

音声 URL：<http://ttn.co.jp/sound/text/1002n736.m4a>