

古琴岭南派传承人：古琴是精品教育 传承无需操之过急

2019年01月13日 18:14 来源：中国新闻网



在深圳同音琴社12日晚举办的新年雅集上，一位身穿唐装、身形瘦削的男子端坐于雅室正中，手抚古琴低声吟唱，令现场听众感受到“高山流水觅知音”的古韵。弹奏古琴的男子，是古

琴艺术岭南派省级代表性传承人谢东笑。

弹唱间，谢东笑先以一首打谱古曲《南风畅》开场，让听众领略上古时期古琴特点，继而一首岭南传曲《鸥鹭忘机》爽朗明快，而《葬花吟》由影视原曲移植，熟悉的旋律通过古琴再次演绎，别具一番韵味。

谈及古琴弹唱，谢东笑介绍，他弹奏的不少曲子都是根据《道德经》《诗经》等改编而来，采用传统吟唱的方式演奏，“古琴吟唱不同于现在的‘唱歌’而是一种带有吟诵式的说唱，根据文字的读音改编成旋律，再用填空式、伴奏式、依字音对应式、紧拉慢唱式等各种手段融合到古琴音乐当中”。

古琴是中国最早的弹拨乐器，千百年来一直是中国文人、士大夫爱不释手的器物，更被视为中国文人理想人格的象征。作为古琴艺术岭南派省级代表性传承人，谢东笑一直致力于古琴的传承与推广，现担任广东文艺职业学院古琴传承工作室的导师。

说到教育和传承，谢东笑表示，古琴的传承与教学目前尚处在试验阶段，学员不多，“古琴传承不可操之过急，古琴需要口传心授，需要老师言传身教，所以不能够大班上课，应该往精品教育方向发展，学员要踏实地从一勾一挑开始，避免快餐式教学”。

在谢东笑看来，目前古琴仍然属于小众艺术，要传承不仅需要学员学习，还需要有观众懂得欣赏，近年来，他不仅开班授课，带着学生一起演出，还参加酷狗音乐直播等节目，在节目中介绍岭南派古琴的历史，现场演奏岭南琴派重要的传统曲目等，希望通过互联网，与年轻网友分享古琴艺术的博大精深。

谢东笑认为，古琴的传承不能仅仅停留在弹奏方法的学习上，更要融入到生活当中。他说：“古琴艺术是一种生活方式，特别是对文艺职业的学生而言。古琴的传承要融入到我们的生活和职业中去。”所以，目前学生除了要学习古琴音乐方面的知识外，还要学习古琴的历史文化等方面的知识，以不断丰富自己的学识。此外，古琴传承工作室还与其他学科进行交流互动，相互借鉴。比如与漆艺的老师合作，让学生学习如何制作古琴等。

gǔqín	xiāoshòu	duānzuo	yínchàng
单 词： 古 琴	消 瘦	端 坐	吟 唱
gāoshānliúshuǐ	zhīyīn	xuánlǜ	
高 山 流 水	知 音	旋 律	
bódàjīngshēn	tánzòu	jièjiàn	
博 大 精 深	弹 奏	借 鉴	

- 讨论：1. 你还知道哪些中国的传统乐器？
2. 尝试介绍一种日本的乐器。

源新闻：<http://www.chinanews.com/cul/2019/01-13/8727715.shtml>

音声 URL：<https://ttn.co.jp/sound/text/786n630.mp3>