

洮砚世家唯一女制砚师：一双糙手传承千年手艺

2018 年 09 月 04 日 15:24 来源：中国新闻网



“嗞…嗞…”位于兰州的“卓尼县洮砚李琴娟传习所”内传出一阵打磨石头的声音。李琴娟正坐在凳子上，手握一把平刀，神情专注地磨着置于案上的石头。随着刀具在石头上摩擦，李琴娟不时擦去铲下的粉末。

数十分钟过后，汗滴从李琴娟脸上滑下，彼时，石头表面已十分光滑。接下来，还要经过雕刻、打磨、抛光等 10 余道工序，运用平刀、尖刀、园刀等近 30 种刀尖各异的刀具，一块原石才能被打造成极具收藏价值的艺术品。

洮砚已有 1300 多年的历史，产于甘肃省甘南州卓尼县洮砚乡，与广东端砚、安徽歙^{shè}砚、澄泥砚并称中国四大名砚。其以石色碧绿、石质温润、发墨快而不损毫、储墨久而不干涸的特点称誉文坛，远销日本、东南亚等地。

现年 30 岁的李琴娟出生于制砚世家，其祖父是国家级非物质文化遗产洮砚雕刻传承人李茂棣，两位兄长分别是国家级、甘肃省级传承人，她自己也是甘南卓尼县级传承人。

“我没有爷爷和哥哥们那么大的名气，但特殊的一点是，我是家族里唯一的女制砚师。”李琴娟称，通过学制砚手艺，在兰州市创建传习所的，卓尼全县也只有她一名女性。

李琴娟告诉记者，刚开始学雕刻时，手经常会磨烂，时间久了，就变成老茧，像干农家重活农民的手，十分粗糙。“虽然皮肤变糙了，但正是这双手传承了老手艺，我很自豪”。

制砚有危险性，也要求制砚师力气大、脑子活、有耐心。虽然从小耳濡目染，但学艺之初，因力气和经验都不够，李琴娟经常将原石磨得凹凸不平，只得废弃。后来在爷爷、父亲及兄长的悉心指导下，李琴娟掌握了洮砚雕刻各种刀具的操作，能独立完成传统洮砚的雕刻。

在过去，洮砚一般为“龙凤呈祥”“二龙戏珠”等题材，加以镂空的雕刻技法。“镂空技法虽极具观赏性，但易破损。”李琴娟称，后来在与国内其他制砚大师交流时，她借鉴学习“浅浮雕”的雕刻技法，并加入她依据石头纹路设计的山水、飞天形象等。“既美观，又便于保存和展览”。

传习所内的方桌和玻璃橱柜中都置有造型精美的洮砚，但据李琴娟介绍，这门古老的制砚手艺或将面临失传的窘境。“很多年轻人认为制砚太苦太累，不愿学习。”李琴娟称，虽然两位兄长和她都竭力推广洮砚，但价格过高、不易携带等诸多因素还是限制了洮砚的发展。

制砚已变成李琴娟的爱好，现在，她已“沉迷其中”。“我热爱制砚这门手艺，我希望能尽微薄之力，让其一代代延续下去”。

chuánchéng	pāoguāng	gōngxù	wēnrùn
单词： 传 承	抛 光	工 序	温 润
gān hé	ěr rú mù rǎn	āo tū bù píng	
干 涸	耳 濡 目 染	凹 凸 不 平	
xīxīn	lóngfèngchéngxiáng	shīchuán	jiǒngjìng
悉 心	龙 凤 呈 祥	失 传	窘 境

讨论：1. 您如何评价李琴娟？

2. 请谈一谈您目前的工作。

源新闻：<http://www.chinanews.com/cul/2018/09-04/8618403.shtml>

音声 URL：<http://ttn.co.jp/sound/text/727596.m4a>