

安溪竹藤编技艺传承人：女承父业 活态创新

2022年06月30日 16:34 来源：中国新闻网

一双巧手、一把篾刀、几根竹条，

上下翻飞间，红色的篆书字体浮现于

藤面上，精致而典雅。走进福建泉州

安溪竹藤编技艺传习所，安溪竹藤编

非遗传承人陈红萍正忙着编织她的新

作品《三字经》。



“汉字竹编技艺是我近些年专攻

的新课题。汉字具有深厚的文化底蕴，

我想运用平面编织的手法将汉字的美与竹藤编的美融合在一起，编织出一幅大型汉字竹编作品。”陈红萍如是说。

安溪县竹藤编工艺历史悠久，早在宋元时期就十分普及，人们大量使用竹藤编制农具、茶具等生活用品，形成了竹箱、斗箕、蒸笼等多种竹编工艺，且用料考究，具有传统的民族特色和浓厚的生活气息。2014年，竹编(安溪竹藤编)被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

近年来，安溪竹藤编不断突破创新，不仅成为当地的支柱产业，更让古老的技艺焕发出蓬勃活力。而这一切离不开陈红萍的父亲、已故工艺美术大师陈清河。陈清河一生专精竹藤编工艺，他将一根根不起眼的竹藤，变成了带动当地农民致富的工艺品，被誉为安溪藤铁工艺业“祖师爷”。

藤铁工艺是陈清河的创新艺种，其将“刚柔并济”理念体现在工艺中，把钢铁与藤丝巧妙结合，制作出精美的工艺品。如今，藤铁工艺是安溪县最大的民生特色产业之一，全行业产值突破200亿元人民币，安溪县亦被称为“世界藤铁工艺之都”。

7岁时，陈红萍就跟着父亲学会了简单的竹藤编技艺。“可以说我的童年就是和竹藤编度过的，当时生活比较困难，兄弟姐妹们假期都要给父母帮忙，还记得我最早的一件作品是个小小的篾木篮。”

成年后的陈红萍也没有离开这一行业。成绩优秀、能说一口流利外语的她投身市场大潮，从事安溪藤铁工艺制品的外贸工作。她发现，许多欧美国家的家装理念“轻装修、重装饰”，藤铁工艺品很受欢迎。

“外贸工作对我的影响很大，它让我能更好地将传统工艺与现代市场需求相结合，并向全世界介绍我们优秀的竹藤编工艺。”陈红萍说，“但父亲年龄大了，他希望我能回来接班，把这门非遗手艺全面传承下去。”

2019年，陈红萍放弃了收入颇丰的外贸工作，回到父亲身边继续学习、传承竹藤编工艺。“2020年父亲去世后，我正式从他手上接过传承的担子。他为竹藤编奉献了一生，我也当如此。”这些年，陈红萍将传统竹编和现代家居相结合，融入生活元素，并以此作为课题研究，完善体系，全心全意进行竹藤编技艺传承、研究和教学。

在陈红萍眼中，非遗技艺传承人不仅要会做，还要会教、会说、会写。在忙碌的创作之余，她为安溪竹藤编技艺编写了校本教材，更时常到传习教室、非遗馆亲自指导学生。“每当教会学生完成一件作品，我都会有满满的成就感。”

“其实，我有传承的底气，还在于产业对非遗技艺的反哺。20世纪90年代对竹藤编的创新为安溪带来了藤铁工艺业，产业的兴盛让越来越多企业愿意大力支持非遗传承。”陈红萍补充道。

受到新媒体风潮的启发，陈红萍还设计出安溪竹藤编工艺品体验盒。“我希望通过网络直播和短视频教学拓展安溪竹藤编的影响力，让更多人体验创作的快乐，让安溪竹藤编技艺活态传承下去。”

单词： mièdāo zhuànshū dǐ yùn yōu jiǔ
篾 刀 篆 书 底 蕴 悠 久

dòujī péngbó jiàoběn fǎnbǔ
斗 箕 蓬 勃 校 本 反 哺

tuòzhǎn diǎnyǎ zhuāngshì yíchǎn
拓 展 典 雅 装 饰 遗 产

讨论：

1. 您认为我们该怎样保护自己国家的非物质文化遗产？
2. 您的国家有哪些非物质保护遗产，请举例说明。

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/sh/2022/06-30/9792463.shtml>

音声 URL：<http://ttcn.co.jp/sound/text/files202207021656761684.mp3>