

第二部分

第 16-30 题：请选出正确答案。

16. **A** 便于解决矛盾
B 减少工作人员
C 形成良性竞争
D 集中发展交通
17. **A** 在澳门工作过
B 缺少工作经验
C 专业是环境保护
D 对民间组织不熟悉
18. **A** 很简单
B 成绩很大
C 很难适应
D 非常有趣
19. **A** 问题很多
B 道路狭窄
C 管理得很好
D 乘车不方便
20. **A** 提高巴士票价
B 重视道路修建
C 鼓励老百姓买车
D 鼓励市民骑自行车
21. **A** 专业化
B 生活化
C 喜剧化
D 国际化
22. **A** 收入丰厚
B 具有挑战性
C 擅长表演魔术
D 让他变得更乐观
23. **A** 做白领
B 做主持人
C 做魔术师
D 做运动员
24. **A** 不怕挫折
B 要实事求是
C 做自己感兴趣的事
D 各方面都与别人不一样
25. **A** 求职很顺利
B 没有读完大学
C 认为自己很辛苦
D 参加了春节联欢晚会
26. **A** 童话作家
B 电影导演
C 经济学家
D 网络编辑
27. **A** 多读书
B 帮助别人
C 事业上成功
D 获得别人的肯定

28. **A** 用自己的钱
B 呼吁更多人捐款
C 同时做两种基金会
D 充分利用自己的知名度

29. **A** 名声
B 股票和基金
C 稿费和作品
D 经典的影视作品

30. **A** 从事金融行业
B 经济状况不太好
C 有自己的出版社
D 想办封闭式基金会

第二部分

第 16 到 30 题，请选出正确答案。现在开始第 16 到 20 题：

第 16 到 20 题是根据下面一段采访：

男：各位网友大家好。今天我们非常荣幸地请到了香港特别行政区环境运输及公务局局长廖女士做客人民网，跟我们谈一谈香港的交通以及环境保护方面的问题。能不能先跟我们介绍一下您所从事的工作？

女：我在香港主管三个领域，一个是环境，第二个是交通运输，第三个是城市基础设施建设。

男：环保也好，交通也好，包括基础设施建设，这些工作都跟经济发展有很密切的关系，但有时，它们之间又好像存在一些矛盾。香港政府从一开始设计这种结构的时候，就将这三个署放在一起是不是有什么想法？

女：所有的国家在发展的过程中，都承认经济发展和环境保护之间有矛盾。例如很多环保的政策，交通方面不同意的话，就会把事情都延误了。我觉得把它们放在一起，就是要解决矛盾，搞好协调和平衡。

男：您做过民间组织，做过企业，现在做公务员。您作为三个署的领导，这肯定是一件很有挑战的工作，您从哪一年开始任这个局的局长，现在有什么体会？

女：我是在二零零二年开始做局长的。由于我是学习环保出身，对环保方面的事了解得比较清楚，对其它两个领域就要花一段时间去了解。总而言之，工作很复杂，很辛苦，但工作成绩很大。

男：香港的地域狭小，人口却非常多，首要问题就是交通问题。好多人去香港，都觉得香港交通管理得好。您能给我们介绍一下，香港的交通是从一个什么样的基本思想出发的？

女：香港交通的总体政策，就是要尽量多地使用公共交通工具，就是鼓励乘坐火车或公共汽车。交通怎么设计呢？第一，把路修好，这是一个基本条件；第二，不鼓励老百姓自己买车，政府对私家车征收重税；第三，就是搞好公共交通的建设和服务，如我们的大巴、小巴、铁路数量很多，很便利，很舒适。

16. 把三方面工作放在一起的主要目的是什么？

17. 关于女的，可以知道什么？

18. 女的怎样评价自己的工作？

19. 外地人觉得香港的交通状况怎么样？

20. 关于香港的交通政策，下列哪项正确？

第 21 到 25 题是根据下面一段采访：

女：二零零九年中央电视台春节联欢晚会上，一位来自台湾名叫刘谦的年轻魔术师让人们在镜头前近距离地见证了奇迹的发生，他不仅成为这次春晚上最受关注的表演者之一，更在二零零九年掀起了一股魔术热，越来越多的人喜欢上了这种近距离魔术。今天我们有幸跟刘谦面对面交流，刘先生您好。在您眼里，魔术是什么样的呢？

男：我个人觉得，其实现代的魔术它应该更生活化，就是魔术师穿的衣服是跟正常人一样，讲的话跟正常人一样，用东西也跟正常人一样，在这种情况下，还有魔术在眼前发生，那样才叫真正的魔术，这才是真正的震撼的魔术。

女：您从小就喜欢表演魔术吗？为什么喜欢呢？

男：我记得第一次表演魔术时我七岁，看到观众惊喜的反应让我感到无比的快乐，也正是这样建立起了自己对于变魔术的自信。一九八八年，也就是我十二岁的时候，见到了自己的偶像著名魔术大师大卫·科波菲尔，并从他的手中接过了全台湾少儿魔术大赛的冠军奖项。可以说如果那时候我没有获奖的话，说不定现在我早就远离魔术很久了，因为从小我其实没什么值得骄傲的地方，十二岁那一次获奖，让我第一次感觉到，原来有一件事情是我做起来还不错的，比别人好的。

女：得到别人的承认？

男：对，而且是努力就会有收获这件事情，是我在十二岁那一年第一次切身感受到的，努力跟收获的这件事情，对我来讲是有非常大、非常大的影响。

女：这么说，您从小理想就是当魔术师吗？

男：不是，虽然我喜欢魔术，但一开始我并没有打算把魔术当成自己的职业，我的理想是成为工作稳定、收入丰厚的白领。

女：那后来您是怎样走上魔术表演这条路的呢？

男：大学毕业后屡屡碰壁的求职经历让我终于又回到了自己擅长的魔术轨道。因为我认为一旦决定我要做这个行业，我一定要做到顶尖。而且我相信，如果你要做到顶尖，你就必须要跟别人不一样，不光是你做的事情要不一样，你的想法、你的观念、你的基础、你的态度都要完全不一样，你才可以做到顶尖，否则你就会变成跟一般人一样。

21. 男的认为魔术应该怎么样？
22. 男的为什么选择做魔术师？
23. 男的最初的理想是什么？
24. 男的认为怎样才能做到最好？
25. 关于男的，可以知道什么？

第 26 到 30 题是根据下面一段采访：

女：欢迎“童话大王”郑渊洁。您好，恭喜您今年晋升为中国作家首富，去年汶川大地震，您是作家中捐得最多的。您如何看待作家在特殊情况下的捐款行为？

男：其实不在于捐钱多少，只要有这个心就行了，有力出力，有钱出钱。以前得过好多别的奖，都没有幸福感，只是高兴，只有成就感。去年十二月，国家给了我一个“中华慈善奖”。我当时有一个感觉：领这个奖感觉非常好。我觉得一个人要想真正获得幸福，只有一个渠道，就是帮助别人。你住着别墅，开着宝马，你也不幸福，这是我的体会。

女：有没有计划将来办一个慈善机构，在更广泛的范围内帮助人？

男：目前有两种基金会。一种是封闭式的，我只用自己的钱，不要别人捐钱，我要干这种。一种是开放的，用别人的，自己不掏，靠自己的名气。这个也好。

女：《皮皮鲁总动员》近两年的销售情况都非常好，仅二零零九年二月，就销售出一百多万册。您觉得自己作品热销的原因是什么？

男：我觉得可能和两个原因有关，一个是经济危机，一个是甲流，很多孩子周末和暑假原本是要出去玩儿的，包括我的孩子，后来都取消了。不出去以后，很多家长就去书店买书，我估计可能跟这个有关系。

女：您能给我们谈谈自己是怎样成为富人的吗？您的财富观是什么样的呢？

男：我爸是山西人，我妈是浙江人，他们的结合就是钱庄和票号的结合，我的血液里就有理财的东西。对作家来说财富其实是两笔，一笔是稿费，一笔是作品。作品是无形资产，比稿费厉害得多，是真正的摇钱树。这个摇钱树将来还可以派生出很多产品，影视、网络之类。说到稿费这一块儿，我觉得我可能名声不好，给人的感觉是老跟出版社谈钱。我觉得，作家还是要维护自己的利益。如果自己的衣食住行都解决了，就要尽可能地帮助别人，做慈善事业。

26. 男的是做什么的？

27. 男的觉得怎样才能获得幸福？

28. 如果设立基金会，男的希望怎么样？

29. 男的认为自己的财富是什么？

30. 关于男的，下列哪项正确？

第二部分

16. A 17. C 18. B 19. C 20. B
21. B 22. C 23. A 24. D 25. D
26. A 27. B 28. A 29. C 30. D