

## 第二部分

第 16-30 题：请选出正确答案。

16. **A** 便于解决矛盾  
**B** 减少工作人员  
**C** 形成良性竞争  
**D** 集中发展交通
17. **A** 在澳门工作过  
**B** 缺少工作经验  
**C** 专业是环境保护  
**D** 对民间组织不熟悉
18. **A** 很简单  
**B** 成绩很大  
**C** 很难适应  
**D** 非常有趣
19. **A** 问题很多  
**B** 道路狭窄  
**C** 管理得很好  
**D** 乘车不方便
20. **A** 提高巴士票价  
**B** 重视道路修建  
**C** 鼓励老百姓买车  
**D** 鼓励市民骑自行车
21. **A** 4 到 5 个  
**B** 8 个  
**C** 10 个  
**D** 12 个
22. **A** 充实生活  
**B** 工作需要  
**C** 增加收入  
**D** 提高知名度
23. **A** 人们不爱思考  
**B** 人们更喜欢悲剧  
**C** 读者的需求在提高  
**D** 受到其他媒介的冲击
24. **A** 历史文化  
**B** 文学创作  
**C** 娱乐方式  
**D** 工作方法
25. **A** 灵感  
**B** 交际能力  
**C** 个人生活体验  
**D** 对社会的认识与判断
26. **A** “冬眠”  
**B** 压缩研发  
**C** “锻炼身体”  
**D** 调整现金流
27. **A** 很成功  
**B** 不值得借鉴  
**C** 效果不理想  
**D** 有经验也有教训

28. **A** 后劲不足  
**B** 资金充足  
**C** 只做低端产品  
**D** 研发投入较少

29. **A** 10  
**B** 11  
**C** 15  
**D** 21

30. **A** 奇瑞的发展历史  
**B** 中国汽车产业的未来  
**C** 汽车产业在中国的地位  
**D** 面对经济危机，奇瑞如何发展

## 第二部分

第 16 到 30 题，请选出正确答案。现在开始第 16 到 20 题：

第 16 到 20 题是根据下面一段采访：

男：各位网友大家好。今天我们非常荣幸地请到了香港特别行政区环境运输及公务局局长廖女士做客人民网，跟我们谈一谈香港的交通以及环境保护方面的问题。能不能先跟我们介绍一下您所从事的工作？

女：我在香港主管三个领域，一个是环境，第二个是交通运输，第三个是城市基础设施建设。

男：环保也好，交通也好，包括基础设施建设，这些工作都跟经济发展有很密切的关系，但有时，它们之间又好像存在一些矛盾。香港政府从一开始设计这种结构的时候，就将这三个署放在一起是不是有什么想法？

女：所有的国家在发展的过程中，都承认经济发展和环境保护之间有矛盾。例如很多环保的政策，交通方面不同意的话，就会把事情都延误了。我觉得把它们放在一起，就是要解决矛盾，搞好协调和平衡。

男：您做过民间组织，做过企业，现在做公务员。您作为三个署的领导，这肯定是一件很有挑战的工作，您从哪一年开始任这个局的局长，现在有什么体会？

女：我是在二零零二年开始做局长的。由于我是学习环保出身，对环保方面的事了解得比较清楚，对其它两个领域就要花一段时间去了解。总而言之，工作很复杂，很辛苦，但工作成绩很大。

男：香港的地域狭小，人口却非常多，首要问题就是交通问题。好多人去香港，都觉得香港交通管理得好。您能给我们介绍一下，香港的交通是从一个什么样的基本思想出发的？

女：香港交通的总体政策，就是要尽量多地使用公共交通工具，就是鼓励乘坐火车或公共汽车。交通怎么设计呢？第一，把路修好，这是一个基本条件；第二，不鼓励老百姓自己买车，政府对私家车征收重税；第三，就是搞好公共交通的建设和服务，如我们的大巴、小巴、铁路数量很多，很便利，很舒适。

16. 把三方面工作放在一起的主要目的是什么？

17. 关于女的，可以知道什么？

18. 女的怎样评价自己的工作？

19. 外地人觉得香港的交通状况怎么样？

20. 关于香港的交通政策，下列哪项正确？

第 21 到 25 题是根据下面一段采访：

女：您一向说您是一个业余作家，您是怎样抽出时间来创作的呢？

男：晚上十点以后，早上八点以前都是我的创作时间。

女：您在白天应酬、工作之后，晚上是怎样进入写作状态的，您晚上休息不了多长时间吧？

男：我大概一天睡四到五个小时。进入写作状态这个问题是慢慢锻炼出来的，就像脑子里有两个阀门，关掉这个，拧开那个，是需要锻炼的。从现实的事务当中、尘嚣当中进入安静的状态，这时脑子里就常有灵感奔涌出来。

女：您是不是写作起来非常地辛苦？

男：非常辛苦，所以我的作品让读者感觉不满意的地方，读者一定要宽容。我一开始就把自己放在文学爱好者的定位上，后来提升为业余作家。我不在文学界谋求任何地位，所以别人一问我，包括媒体问我，为什么这么忙还写小说，我说只有一个目的——就是充实生活。我不太在乎别人对我怎么评价，我觉得这样能稍微让自己过得轻松一些。

女：我们现在这个时代的好小说太少了，是不是时代的悲剧？作家创作源泉会不会干枯呢？

男：现在好的小说少，你可以说是时代的悲剧，也可以说是时代的进化。因为有其他的媒介，比如电脑、电视、电影，这些媒介代替了小说的传输功能，人们有了更多的媒介来作为娱乐途径，在小说兴旺的时候，这些媒介是没有的，或者是不发达的。至于说创作源泉的干枯，我觉得可能和作家的类型有关，有的作家对自己体验生活的依赖太重，对整个社会的深刻认识和判断不足，他把自己经历过的事情和听到过的事情写完以后就写不出东西了，这是常见的情况。

女：你是不是平常很注意观察周围的人，所以很多人说在你的故事里面很容易看到自己的影子？

男：跟绝大多数朋友观察能力差不多，但是我确实会留心观察身边的人和事，有什么体会，有什么想法，可能会表现在我的作品里。

21. 男的一天睡多少个小时？
22. 男的为什么要写小说？
23. 男的认为好的小说少是因为什么？
24. 他们主要在谈论什么？
25. 关于小说创作，男的看重什么？

第 26 到 30 题是根据下面一段采访：

女：大家知道，明年奇瑞会有十五款车上市，上海车展将会有二十一款车展出。今天我们请到了金弋波先生来和我们谈谈经济危机中的奇瑞。您明年有这么多车上市，是准备通过树立新的品牌来梳理新的产品线吗？

男：是有这种打算，我们会再树立几个新的品牌，我们会在将来宣布这些品牌构架，我们的高端品牌也将在不久投放市场，它下面有高端产品。这一系列的工作奇瑞都在做。

女：目前全球金融危机形势下，很多企业都在紧缩过冬，奇瑞好像还在扩张啊？

男：像目前这种情况，我们也在想这个“危机”到底是“危”还是“机”？“危”大还是“机”大？

如果讲“危”的话，这个时候是现金为王，首先我们自己的现金流是足够的，银行对我们的支持也很大。前不久我们还跟工行签了三十五亿的信贷资金，与进出口银行又签定了一百个亿的战略合作。我们看的是寒冬后如何更好地发展。面对充满危机的寒冬，有两种思路：一种思路是穿一个棉袄躲起来或者是捂在床上，冬眠；还有一个思路是天冷出去跑步，锻炼身体，等待春天后的爆发，奇瑞有过后一种经验。在二零零四年汽车业曾经出现过的最困难的时候，奇瑞坚持上产品，产品一点儿不少投，“再难都不省研发”，二零零四年的寒冬过去以后，我们一下子就上来了。这次这个金融危机形势下，我们采取的措施还是不断地投产品，并且利用这个时机把组织机构调整好，把市场的思路调整好，包括把员工队伍调整好，这个时候奇瑞采取的是一个攻势，一旦寒冬过去以后，我们可能又站在别人的前面了。所以按照这个思路，我们明年将有十多款车子可以上市。

女：是全新的新车还是包括改款的？

男：全新的。所以我说奇瑞的后劲很大，但是我们可能会根据明年市场的情况，调整一下，不一定会一下上那么多。今年车展我们将在上海展出二十一款车子，这二十一款车子跟过去的展车不一样，是马上都能上市的车子。

26. 面对危机，奇瑞是什么思路？

27. 男的认为 2004 年的经历怎么样？

28. 关于奇瑞，下列哪项正确？

29. 今年上海车展，奇瑞将展出多少款车？

30. 这段话主要谈的是什么？

第二部分

16. A 17. C 18. B 19. C 20. B  
21. A 22. A 23. D 24. B 25. D  
26. C 27. A 28. B 29. D 30. D