

第二部分

第 16-30 题：请选出正确答案。

16. **A** 娱乐休闲
B 参与体验
C 观赏享受
D 资源整合
17. **A** 北京游客众多
B 北京是中国的首都
C 北京缺少时尚主题公园
D 北京有很多文化旅游景点
18. **A** 景观
B 表演
C 主题活动
D 娱乐设备
19. **A** 20 多
B 100 多
C 200 多
D 300 多
20. **A** 宣传大型活动
B 游客能自由规划游玩路线
C 提醒游客地形和营业时间
D 游客能玩遍欢乐谷所有项目
21. **A** 写作
B 绘画
C 图片摄影
D 电影和电视广告
22. **A** 介绍平遥文化
B 交流摄影经验
C 发展地方旅游经济
D 向国外介绍中国摄影师
23. **A** 与专家讨论
B 举办摄影展览
C 组织摄影比赛
D 白天拍摄，晚上上课
24. **A** 非常好
B 还可以
C 缺少经验
D 距离生活较远
25. **A** 没去过山西
B 刚开始从事教学工作
C 以前参加过平遥摄影节
D 觉得自己有一些艺术天分
26. **A** 独立自主
B 自由自在
C 争强好胜
D 踏实肯干
27. **A** 上高中时
B 初中毕业前
C 初中毕业后
D 考上大学后

28. **A** 宽容

B 关心

C 指导

D 鼓励

29. **A** 表达方式

B 重要工作

C 谋生手段

D 业余爱好

30. **A** 自学成才

B 出版了 15 本书

C 工作时间不固定

D 从开始画画就很认真

第二部分

第 16 到 30 题，请选出正确答案。现在开始第 16 到 20 题：

第 16 到 20 题是根据下面一段采访：

女：大家好，欢迎来到我们的访谈室，现在坐在我身边的是北京欢乐谷的副总经理郑维先生。您好！

男：您好！

女：欢乐谷是在主题公园建立受挫的背景下兴建的，它的建立初衷是什么？

男：九六年，全国到处兴建主题公园，但整体经营情况不太好。我们对此进行了调查，发现当时的主题公园都是观赏性的，而随着经济的发展和人们需求的变化，大众群体更需要一种参与性强的公园，所以我们提出“生活就是体验，体验就是生活”，基于这个理念我们便开始策划欢乐谷。

女：欢乐谷为什么要建在北京？

男：因为北京是中国的首都，作为大都市，如果从旅游这个领域来看，北京更多的是一些传统文化的旅游景点，时尚娱乐的东西比较少，而纵观全世界各个类似的大都市，都有现代化的时尚公园相配套，而北京恰恰缺这一个。

女：欢乐谷相对于嘉年华有什么特色？

男：我们公园由四个部分构成。一个是娱乐设备，这个方面跟嘉年华有点类似，但是我们跟嘉年华设备方面的不同，就是我们的设备大型的和超大型的比较多。第二就是我们的景观，我们将巨额的资金投入到整个景观的建设上，包括建筑、雕塑、园林等等。第三是表演，我们拥有庞大的演艺系统，整个欢乐谷演艺队伍有两百多人，我们每天给游客奉献二十多场表演。第四是主题活动，我们每隔一段时间会根据市场推出不同的活动，暑假我们刚刚搞了“梦想狂欢节”，十一过后我们会推出“时尚狂欢节”。

女：游乐设施，观赏景观，主题表演，还有主题活动，会不会让游客觉得眼花缭乱，分不清主次？

男：在进入欢乐谷之前，我们会给每位游客一个时间表和一张导游图，清楚标明当天有哪些设备项目，有哪些表演，游客可以根据自己的喜好和时间，规划自己的游玩线路，所以相信每位游客都可以在欢乐谷充分享受欢乐。

16. 欢乐谷的设计理念是什么？
17. 欢乐谷建在北京的主要原因是什么？
18. 欢乐谷与嘉年华在哪方面有相似之处？
19. 欢乐谷的演艺队伍有多少人？
20. 为游客提供时间表和导游图的目的是什么？

第 21 到 25 题是根据下面一段采访：

男：今天的嘉宾是一位女摄影师，也是一位桃李满天下的老师。宋靖老师，您好！平遥摄影大展就要开始了，您是第几次参加？

女：我是第一次参加。我平时的创作是电影和电视广告。图片摄影我虽然拍了十二年，然而一直是积累的过程。这次参加，是因为我觉得十几年的拍摄应该总结一下。

男：您作为一个专业人士是怎样看待像平遥这样一个越来越享有国际声誉的大赛的？

女：平遥摄影节据我了解，一开始也是以地方旅游经济为目的展开的。现在赢得了这么大的成绩，而且在业内确定了它的权威性和全面性。对于世界来讲，提供了一个窗口介绍中国摄影师。它是了解中国摄影和中国了解世界摄影的窗口和桥梁。

男：您也是一位很了不起的老师，学生们都很喜欢您上课的形式，您能不能给大家介绍一下？

女：我的教学形式是这样的，白天拍摄，晚上上课。用我们认可的纪实摄影大师的作品启发学生，用纪实摄影的理论指导学生应该怎么拍摄，告诉学生用心灵去感应。

男：对于您的学生来讲，您的授课方式在专业上对他们来说是一个提升，在生活、眼界方面也是一个扩大。他们在这方面的收获，是不是已经超过了您的预期？

女：的确是这样。九八年，我带着学生去山西。因为我一直奉行艺术向生活学习，所以我开始上生活摄影课的时候，就主张应该到生活里去，让学生到那个地方，比较集中地感受生活。当我们从山西回来第一次做展览的时候，我真的觉得学生拍的东西太好了。你都不知道他们的力量有多大。

男：在我们眼中，女性摄影是非常酷的职业，您是怎么开始您的职业生涯的？

女：我从小学画画，然后考电影学院摄影系。当时电影学院没有图片摄影系，都是电影摄影，我就考上了这个专业。我感觉我对艺术有一点点天分，而且学得不累。

21. 女的平时主要从事哪方面的创作？
22. 举办平遥摄影节最初的目的什么？
23. 女的采取什么样的教学形式？
24. 女的觉得学生的第一次展览怎么样？
25. 关于女的，下列哪项正确？

第 26 到 30 题是根据下面一段采访：

女：今天来到我们现场的嘉宾是著名漫画家蔡志忠先生。蔡志忠先生是一个很特别的人物，全球每天至少有十五部机器在同时印刷他的作品。听说蔡先生很小就迷上了漫画，能说一说入迷的经过吗？

男：我小时候因为家里房子多，大约从两三岁起，就一个人睡一个房间，渐渐养成了独立自主的个性。我也记不清是从哪一年开始对漫画产生兴趣的了，反正小学课本和作业本的白边上，到处都活跃着我信手画的小人国。考上中学后，态度才认真起来，将书报杂志上的漫画拿来细细品味揣摩，然后将心中的构思画在纸上，向出版社投稿。画稿也很幸运地不断地被采用。后来我就被一家杂志社录用了。

女：那时您初中毕业了吗？

男：还没有，只差半年。可我太热衷漫画了，别说半年，就是一个月也等不得。我决定接受这份工作。

女：您的父亲没有阻拦吗？

男：我能有今天，要特别感激父亲的宽容。俗话说：知子莫若父。父亲对我非常了解也非常信任，他知道我提前退学一定是去从事自己热爱的事业的。

女：听了您谈的这些，是不是可以说您是自学成才的？

男：可以这么说吧。我学画漫画，完全是兴趣爱好，我自己没有多高的文化，也从来没有拜过老师。我相信只要自己喜欢干，就一定能学好、干好。人要有出息，必须靠自己。当然，“无师自通”不是无条件的，要达到较高的境界，必须如醉如痴地去追求。

女：您画漫画的目的是什么？

男：完全没有目的。就像我们谈话口渴了，就喝一口茶；中午饿了，就下楼找餐厅吃饭一样。在我眼里，漫画是一种有意思的表达方式，内心有所感悟时，就用画面传达给读者。为了达到漫画最高标准，我是全力以赴的。我每天早晨七点钟起床，开车送女儿去上学，然后就到自己的工作室去画画，一直画到下午六点半，晚饭以后继续画，总是到凌晨两三点钟才上床睡觉。我很珍惜时间，在我脑子里，没有昨天，也没有明天，只有今天。

26. 男的从小养成了怎样的个性？
27. 男的什么时候开始以漫画为职业？
28. 男的特别感激父亲的什么？
29. 男的把画画看做什么？
30. 关于男的，下列说法哪项正确？

第二部分

16. B 17. C 18. D 19. C 20. B
21. D 22. C 23. D 24. A 25. D
26. A 27. B 28. A 29. A 30. A