

成都人乐享“我在市井修文物”慢体验

2026年08月23日 11:37 来源：中国新闻网



四川成都青羊区一间修复教室里，6岁的中英混血男孩王桓正铆足了劲用砂纸打磨石膏，为一件油灯修复件找平；53岁的梁瑜捏着细笔为月牙白陶罐补色；高校教师罗大彬则伏在另一头，用蜡片小心绷住碎茶盏边缘，准备翻制缺失部分的模具。他们在做着同一件事：

在碎片中打捞时光。

十年前，“文物修复师”对大众来说还是一个遥远而神秘的职业。2016年纪录片《我在故宫修文物》热播，让“文物修复师”走入更多公众视野。如今，从青年学子走进北京颐和园古建彩画长廊，化身“文物医生”体验病害巡查，到上海博物馆东馆开放文物保护修复体验馆，文物修复成为越来越多普通人愿意花钱、花时间去触碰的“慢体验”。

在成都，民间修复机构把这门技艺做成了大众体验课。丰桓文物修复中心负责人谢沂汶有十年从业经验，2024年7月推出线下课起便报名火爆，每年有上千名学员前来学习体验。教具多为网购当代瓷器，模拟文物形态，但每一步都对应标准考古修复流程：清洗、粘接、补缺、打磨、全色。走进教室的，有学龄前孩童、都市上班族，也有赋闲的退休老者。

梁瑜是当天教室里最年长的学生。“修复文物的过程，其实也是修复自己的过程。”曾受焦虑症困扰的梁瑜说，当注意力沉入笔尖与器物之间，焦灼的杂音便安静了。

“平时上课、做科研，一直停不下来，趁着假期找个能让自己慢下来的手艺。”罗大彬说，当双手专注于制模这些细致活时，那种久违的平静让人着迷。

6岁的王桓只知道砂纸磨平一处，石膏就光滑一分。问他将来想做什么，他说：“想当文物修复师，也想当画家。”

热闹之下，专业底线并未退让。谢沂汶向每位体验者强调：商业修复须遵循“保持原貌”“可逆性”“最小干预”“可识别性”等原则。进阶接触真实客户器物的学员，须通过内部评估与考核。

除了经营性修复中心，基于文物修复体验兼具文博科普与传统技艺结合的特点，一些专业文博机构还探索出“公益属性、造血运营”的研学路径。

本教材仅限天天中文内部使用

破碎的器物，在指尖一点点重归完整。而越来越多的普通人，也正借由这门古老的技艺，打捞着属于自己的、与历史和文明相连的安静时刻。

单词:	xiūfù 修 复	mǎozú 铆 足	fānzhì 翻 制	dǎlāo 打 捞
	yáoyuǎn 遥 远	xúchá 巡 查	dǎmó 打 磨	fùxián 赋 闲
	kùnrǎo 困 扰	jiāozhuó 焦 灼	chùpèng 触 碰	pòsuì 破 碎

讨论：1. 有人说“不要把兴趣变成工作，否则兴趣就毁了”；也有人说“把兴趣变成工作，才能每天做喜欢的事”。你更同意哪一种说法？请结合你自己的经历或观察谈谈。

2. 在日本，不同年龄段的人一起参加同一个兴趣班的场景多吗？如果你可以选择和任何一个年龄段的人（比你大很多或小很多）一起学一样东西，你想学什么，想和谁一起学？请说说你的理由。

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/sh/2026/08-23/10682603.shtml>

音声 URL：<http://ttn.co.jp/sound/text/files202608241787564045.mp3>