

## 把碎布变成作品 “慢手作” 拼布何以圈粉年轻人？

2026年08月17日 09:32 来源：中央广播电视总台中国之声



继拼豆之后，拼布正悄然成为年轻人的“新宠”，那些原本不太起眼的布料甚至是碎布头，在创意与针线的穿梭间，摇身一变，成为独一无二的专属作品，相关话题也在社交平台上持续升温。越来越多的人开始感受这种创作的快乐。拼布的乐趣究竟藏在哪儿？这样的“慢手作”如何俘获了年轻一代的心？

与拼豆照着图纸“填空式”的玩法不同，拼布更像一场没有标准答案的自由创作。颜色怎么搭、纹理怎么配，全凭个人喜好。成品既有布料的天然肌理，又带着手工留下的温度，每一道针脚都不可复制。不需要过硬的美术功底，也能轻松上手。

这股手工风潮也反映在数据上。最新统计显示，进入8月，电商平台的拼布材料包销量明显攀升，多款基础套餐月销量破万。每逢周末，北京、上海、杭州、成都等城市的拼布工作坊里，缝纫机的“哒哒”声此起彼伏，客流也比平日多了不少。

目前，全国多地涌现出一批缝纫手工作坊和缝纫自习室。和传统裁缝铺不同，这里不接单做衣服，而是教顾客如何使用缝纫机、挑选心仪的布料，然后自由拼贴创作。不少缝纫自习室实行“课程+自习”双模式，零基础学员从穿线、走直线学起，全程有老师手把手指导；进阶学员则可以自由选择制作半裙、上衣、包包等。在天津五大道的一座洋楼里，就有这样一间“自习室”，来这的人，总能安安静静坐上一天，埋首于针线和布料之间，不紧不慢。

拼布，这门源自民间的传统手工艺，在我国有着深厚的历史积淀。《周礼》中便有“刻绘为雉翟”的记载，可见古人早已将剪贴布艺用于服饰装饰。千百年来，拼布承载着惜物、祈福的生活智慧，也凝结着代代相传的匠心。如今，这门古老手艺为何能以更轻巧、更随性的方式重新走进年轻人的视野？

中国传媒大学文化产业管理学院副研究员卜希霆认为，作为《周礼》中便有记载的传统手艺，拼布的走红并非偶然。

中国传媒大学文化产业管理学院副研究员 卜希霆：它满足了当代都市人的情绪刚需，在快节奏的生活里，大脑需要一个强制离线的出口。拼布的裁剪、缝纫、拼贴，本质上是一种具身化的心流体验，手在动，心就安静了。拼布其

本教材仅限天天中文内部使用

实更考验审美，也更释放出每一个人的创造性；其次是它契合可持续消费的风口，旧衣旧布循环利用，减少浪费，这已经不是营销话术，而是当代年轻人真实的价值选择。第三，它满足了社交与自我表达的双重需求，拼布已经从单一手工延展成为一种生活方式。

那么，这股拼布热潮能否复制到其他传统手艺上？卜希霆认为，拼布走红的背后，藏着年轻人消费观念和生活态度的深层变化。老手艺能否真正活起来，关键在于为它找到一个当代的情绪出口。

卜希霆表示，当代年轻人的消费观念正在发生根本性转变，从买成品变为买过程，从标准化变成个性化，从物质占有变成情绪体验。年轻人消费的不是纯粹的产品，而是一段专注的时光，一份可以触摸的成就感。对于文旅和商业空间而言，这也是一个明确的信号，慢手作正在成为新的内容入口。未来像拼布体验完全可以嵌入到民宿、市集、博物馆、公共教育、研学，成为沉浸式消费的轻量级载体。所以，老手艺复活的关键是能不能给它一个当代的情绪出口。

|          |          |          |         |
|----------|----------|----------|---------|
| chuàngyì | chuānsuō | fúhuò    | wénlǐ   |
| 单词：创意    | 穿梭       | 俘获       | 纹理      |
| pānshēng | tiāoxuǎn | jiàngxīn | máishǒu |
| 攀升       | 挑选       | 匠心       | 埋首      |
| jiǎncái  | pīntiē   | chùnmō   | yánzhǎn |
| 剪裁       | 拼贴       | 触摸       | 延展      |

讨论：1. 你在Instagram或其他社交平台上发过自己的手工作品、料理或者旅行照片吗？你觉得大家在网上发自己的“手作”，主要是为了获得别人的点赞和评论，还是单纯想记录一下这个过程？如果发了很多次都没人点赞，你还愿意继续发吗？为什么手工类内容特别需要“被看到”？

2. 你平时有没有想放下手机、让自己慢下来的时刻？为什么很多人明明很累，却反而停不下来刷手机？请谈谈你的看法。

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/sh/2026/08-17/10678855.shtml>

音声 URL：<http://tten.co.jp/sound/text/files202608171786935315.mp3>