

让海派绣球成为抛向世界的“友谊信物”

2026年06月03日 13:52 来源：中国新闻网



“绣球之美在于它的千年历史，它承载了中国民间婚恋习俗、乐舞艺术等古老传统和吉祥喜庆的寓意，一个小小的绣球，从纹样到功能都浓缩着我们的历史和文化；同时它的美还在于制作，这一过程融合了绘画设计、刺绣女红等繁复的工艺流程与地方特色审美，这些都是传统民间手工艺的瑰宝，绣球也因此成为一种艺术品。”上海市长宁区非物质文化遗产海派绣球制作技艺代表性传承人杨宁告诉记者。

“30多年前，我去广西亲戚家做客，接触到当地的‘抛绣球’民俗。最开始，绣球吸引我的就是它好看又好玩，”杨宁说，“我从小对中国传统文化中的刺绣、纹样和色彩等十分感兴趣，一直在学习，同时我又是一名理科生，对那些精准的几何图案和它们通过搭配组合产生的百变之美由衷喜爱，所以我突然发现，圆圆的绣球和遍布其上的各式纹样恰好命中了我的审美点，于是我想到将绣球技艺带回上海，在这个海纳百川的城市将它做深、做好。”

这一做就是三十年。为了“做深、做好”，杨宁这个“理科生”特地前往清华美院进修、学习专业的设计创作，并考取了国家一级/高级技师等专业职称，甚至走遍全球30多个国家的100多座城市汲取多元文化和跨界创新的灵感。“在这个过程中，我也明确了自己对绣球艺术的深深热爱，直到今天，我一拿起针线去绣制，内心就感到无比宁静和幸福。”

有了深厚的专业技能与广博的视野支持，在杨宁的手中，绣球在上海完成了超乎传统想象的蜕变。它可以是一朵绽放的绣球花，可以让凡·高的“星空”萦回流动，可以呈现逼真的竹编效果，也可以将国内外城市地标融入几何纹样成为“友好使者”……

“当你所见所学所思积累得足够多，灵感就会自然‘溢出’，可以将很多看似不相干的元素进行融合创新，实现传统风格与现代审美的糅合、中国风与国际范儿的对接。”杨宁说，绣球制作的技艺是中国的，但它的色彩纹样可以是更加多元和国际化的，“世界瞬息万变，创作也必然要与时俱进，才能使绣球不断拥有充沛的灵魂。”

谈及海派绣球非遗技艺的传承创新，杨宁表示，如今，随着国人文化自信的不断提升，非遗技艺与其艺术创作开始深受人们的关注与喜爱。多年来，她已在上海各区文化馆、学校、企业等授课数千场，她会教老人们用粗丝线编制中国结，教小朋友用轻黏土和贴片创作“绣球”，定制化的课程覆盖了下至3岁幼童、上至鲐背老人的老中青幼四代人。

在这过程中，人们不仅对非遗技艺背后的悠久历史文化深感兴趣，对不曾深入了解的细分领域的中华优秀传统文化充满自豪，同时在古老技艺的焕新创造中被其艺术价值和工艺匠心所折服。杨宁的作品也代表中国非遗技艺走向世界多个国家和地区，并成为很多国际交流场合中的“友谊信物”。

单词：	xísú 习 俗	wényàng 纹 样	nóngsuō 浓 缩	guībǎo 瑰 宝
	jiēchù 接 触	yóuzhōng 由 衷	kuàjiè 跨 界	línggǎn 灵 感
	róuhé 糅 合	chōngpèi 充 沛	zhéfu 折 服	táibèilǎorén 鲐 背 老 人

讨论：1. 请介绍一个你熟悉的日本传统手工艺。

2. 你觉得“亲手做”和“花钱买”，传递的感情有什么不同？

源新闻： <https://www.chinanews.com.cn/sh/2026/06-03/10633513.shtml>

音声 URL： <http://ttn.co.jp/sound/text/files202606051780650388.mp3>