

从LV橱窗到港廊老宅 “洄游青年” 激活浙北古村新风景

2026年05月04日 13:20 来源：中国新闻网



五一假期，浙北水乡南浔迎来最美时节。在湖州市南浔区旧馆街道港廊古村落的青石板老街上，游客络绎不绝。72岁的鲍阿姨坐在米娅艺术空间的老宅里，指尖翻卷着彩色纸条，精心完成一件衍纸花朵的末端定型——它们将与其他50多位“银发匠人”的作品一起，陆续变为国际奢侈品牌的橱窗装置或南浔本土“四象八牛”主题文创。

港廊古村落两岸廊檐建筑蜿蜒约两公里，是浙北最长的古村落。潘菲菲，这位曾为路易威登、芬迪等品牌打造过艺术装置的“85后”衍纸艺术家，则是港廊古村落最早的“洄游青年”之一。2023年，她在上海事业顶峰时选择回乡，在承载童年记忆的老房里搭起工坊。

起初，她只是想在故土重新创作。

一次回村，她看到一位曾做纺织、很有主见的大娘在路边剪树枝，聊起来才知对方因岁数大、没了收入，被子女觉得“没用”，心里委屈压抑，这让潘菲菲留了心。彼时旧馆街道的纺织轻工业早已式微，全自动设备替代了人工，许多五十岁以上的村民闲置下来。

潘菲菲决定把商业美陈的前端制作拆繁为简，以材料包形式发放给阿姨们，从一片叶子的脉络教起。“刚来的时候她们很胆怯，怕做不好、浪费材料。”潘菲菲说，她不内耗，做错了就开解，“错了一次，才能避免后面犯更大的错。”她说，有阿姨老花眼，穿线穿错行，踩缝纫机露线，废了片就自己笑着重来。如今团队已有70多人，年龄最大的78岁。

时薪18元，每天工作8小时，包一顿饭。这是潘菲菲给阿姨们开出的工资，她透露，2025年赶Gucci订单，23天里一位阿姨拿了5600元，“我让下午5点下班，她们都做到9点、10点。”潘菲菲笑着说，发工资后，阿姨们说要带孙子去湖州市中心的吾悦广场买东西，“以前孙子缠着，口袋里没钱，现在完全不一样了。”

如今，以“水巷广郎”为定位，港廊已有45名青年、15家青年业态。

皮划艇咖啡馆、非遗手作体验馆、民宿从青石板街巷间次第铺开。牛津大学毕业的北京女孩欧阳潇逸，在这里转型成为古村草木染坊主理人；25岁的返乡大学生王银波在高粱地旁的田野咖啡馆边创办“村咖音乐节”。这个水乡古

村不用试图与古镇“比游客”，而是利用沪苏杭“1小时生活圈”优势，定位为“双栖生活社区”——让城市青年像候鸟一样自由往返，既谋生又谋爱。

“我们只开发有自己独特风格的文创作品，别的地方、网上都买不到，只有到港廊才能亲手做出来。”潘菲菲在接受中新网采访时透露，眼下自己正筹建“纸艺与湖丝创新研究室”，探索将辑里湖丝、宋锦与传统衍纸跨界融合。今年5月，她的作品还在北京全国非遗艺术交流展上亮相。

单词:	fānjuǎn 翻 卷	dìngxíng 定 型	wānyán 蜿 蜒	huíyóu 洄 游
	dǐngfēng 顶 峰	wěiqū 委 屈	yāyì 压 抑	màiluò 脉 络
	dǎnqiè 胆 怯	kāijiě 开 解	dìngwèi 定 位	cìdì 次 第

讨论：1. 如果你已经在大城市（如东京、大阪）有了稳定的工作，但故乡有一个让你心动的发展机会，你会考虑回去吗？请说说你的理由。

2. 请举一个你熟悉的日本传统工艺（如友禅染、有田烧、和纸、漆器等），说说如果一位年轻创作者想让它吸引更多年轻人、也让老年人有机会参与制作，你会给他什么建议？请结合这种工艺的特点，谈谈你的想法。

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/sh/2026/05-04/10615406.shtml>

音声 URL：<http://ttn.co.jp/sound/text/files202605061778037687.mp3>