

当“哪吒”走下舞台：一出儿童剧背后的剧院转型探索

2026年03月13日 12:49 来源：中国新闻网



山西运城河东历史名人馆剧场，追光骤然收束，天雷劫的轰鸣音效落定，饰演哪吒的赵玫荣应声倒地，全场瞬间安静下来。

此时，一名小女孩突然冲上舞台，跪在赵玫荣身前，小手推着她的肩膀，带着

哭腔呼喊：“哪吒，你醒醒，你醒醒！”

这不在剧本预设里的30秒，差点让赵玫荣“破防”：“孩子不是在‘看戏’，她就在故事里。”

山西省蒲剧艺术院2020年由运城市文化艺术学校、原运城市蒲剧团、原运城市青年蒲剧团、原运城市文工团合并组建。作为该院“小精尖”剧目之一，《哪吒》这部35分钟的儿童剧打破单向输出模式，用沉浸式互动与共情“圈粉”无数，成为传统艺术院团走向市场的尝试。

山西省蒲剧艺术院演出三团艺术指导委员会副主任杜灏是《哪吒》儿童剧的主创。2025年5月，该院党委提出打造“小精尖”剧目的想法。

杜灏说，以前的儿童剧，基本都是演员在台上演，观众在台下看。“我们想做点不一样的。”剧本创作时，他们刻意打破常规——哪吒偷偷跑出总兵府，会跑到观众席“躲猫猫”；对抗海怪时，演员会邀请全场孩子一起喊口号助力；“哪吒生辰宴”环节，更是直接把小朋友请上舞台，一起吃蛋糕、送祝福。

《哪吒》的零距离表演，让哪吒扮演者赵玫荣有点担心：有没有孩子愿意互动？能不能接住孩子们的脑洞大开？正月初一，《哪吒》正式首演，到场的80余名观众里，有20名孩子主动走上舞台。正月初四，该剧一天连演4场。

为适应院团的转型需求，年轻演员被推向了更复合的舞台。1994年出生的杨硕是团里的“多面手”，舞蹈、表演、唱歌都能上，但这次演申公豹还是紧张——上场前满心忐忑：上座率高不高？观众能不能接受？互动环节会不会出意外？

开场音乐响起，“陈塘关模特秀”上演，11名演员悉数登场。台下的孩子们瞬间沸腾：“这是哪吒！”“这是结界兽！”杨硕悬着的心放下了。

为了让自己塑造的形象被更多人接受，他把7岁的儿子当成“首席试观者”。每次设计完表演动作和形象呈现，他都会先问儿子：“这样你能接受吗？有意思吗？”

“同台共情是双向奔赴，需要一点点调整打磨，才能真正被孩子们接纳。”杨硕说。

《哪吒》是山西省蒲剧艺术院转型中的“小切口”尝试，体量小、制作精、互动强，既承接传统神话的故事内核，又以孩子们喜欢的方式重新演绎。

“我们希望从河东故事和成语故事里汲取更多灵感，做一些融入历史和传统文化的“小精尖”剧目。”杜灏说。

单词:	zhòurán 骤然	shōushù 收束	yīngshēng 应声	chénjìn 沉浸
	kèyì 刻意	chángguī 常规	duìkàng 对抗	tǎntè 忐忑
	fèiténg 沸腾	sùzào 塑造	jiēnà 接纳	nèihé 内核

讨论：1. 你认为改编传统故事时，“尊重原著精神”和“符合当代审美”哪个更重要？请结合具体例子说明。

2. 你小时候最喜欢的童话或动画角色是谁？如果让你重新讲这个故事，你会怎么改，让现在的孩子更喜欢？

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/cul/2026/03-13/10586190.shtml>

音声 URL：<http://ttcn.co.jp/sound/text/files202603161773646329.mp3>