

解锁剧场新姿势：超八成受访青年爱看沉浸式互动演出

2025年11月27日 14:11 来源：中国青年报



对如今的青年而言，走进沉浸式剧场展开一场“穿越”之旅成为新的休闲方式。近日，中国青年报社社会调查中心联合问卷网(wenjuan.com)，对1335名青年进行的一项调查显示，80.5%的受访青年愿意观看沉浸式互动演出，古风历史类(50.0%)、轻松喜剧类(44.5%)、推理解谜类(39.0%)是最受青年喜欢的3种类型。

在北京生活的90后苏诗语(化名)体验过3次沉浸式互动演出。“虽然是在小剧场，但代入感很强，每个演员的台词都很清晰，功底也很好。”

宋怡辰在2014年成立了一家剧社，如今已打造多部沉浸式戏剧。宋怡辰表示，刚开始，他只是想跟同学做一部打破常规舞台限制的剧，让演员走下舞台，与观众零距离接触，“没想到，这样的戏在当时受到许多人欢迎”。2023年，他决定打造一座“最远距离不超过三排”的沉浸式剧场，“以前的剧场，只有坐在前三排的观众才能比较好地感受到演员的表演”。为了让更多观众能更好地沉浸在剧情表演中，宋怡辰改变了剧场的布局，让观众席和舞台不再泾渭分明，“沉浸式的话剧让观众不再只能‘看’，更能全程参与其中，跟演员一起哭、一起笑，拥有一段不一样的经历”。宋怡辰说，这种创新形式吸引了许多观众，还留下了不少回头客。

调查显示，80.5%的受访青年愿意观看沉浸式互动演出。

前段时间，来自江苏的马念(化名)和朋友一起在北京观看了一场悬疑推理类的沉浸式互动话剧，这也是她第一次看沉浸式戏剧。“我之前就比较喜欢舞台剧，后来在社交平台看到了这种形式的情景剧就过来体验一下。”马念表示，尽管当天现场观众不多，但演员很好地调动了观众的情绪，增强了大家的代入感。

来自吉林的90后商尚(化名)看过近10场沉浸式互动演出，包括古风、悬疑、科幻等题材。“我感觉现在市面上可能更多的是古风、悬疑类的剧目，可能是

因为这类题材比较好讲故事、更吸引人。”之前，商尚还看过一场人工智能题材的沉浸式互动演出，探讨AI技术给人类社会带来的影响，“也非常精彩”。

什么类型的沉浸式互动演出更受青年欢迎？调查显示，古风历史类(50.0%)获选率最高，接下来是轻松喜剧类(44.5%)、推理解谜类(39.0%)、情感剧情类(36.7%)、未来科幻类(35.2%)。其他还有：现实题材类(29.7%)、实景演艺类(28.8%)、悬疑惊悚类(24.2%)、亲子互动类(20.2%)、知识科普类(18.7%)等。

根据演出环境的不同，苏诗语对价位的接受度也不同，“我一般买最前排的票，如果剧目比较满意，一千元左右的双人套票我也可以接受”。

马念则希望票价可以更“亲民”一点，对她而言，300元以下的票价是她更能接受的范围。之前，她的朋友还给她推荐了一场会给观众提供服饰的沉浸式互动演出，“未来我应该还会去看更多场这类演出”。

chénjìn	tuīlǐ	jiěmí	dàirù
单词：沉 浸	推 理	解 谜	代 入
gōngdǐ	chángguī	xuányí	jīngwèifēnmíng
功 底	常 规	悬 疑	泾 渭 分 明
diàodòng	tàntǎo	jīngsǒng	qīnmín
调 动	探 讨	惊 悚	亲 民

讨论：

1. 你平时爱看剧吗？请说说你看过的互动式演出或参与过的文化活动，以及当时的感受如何。
2. 沉浸式演出要求演员具备即兴互动能力，剧本设计也要打破传统框架，这给创意产业带来了新挑战。你觉得这种“体验经济”模式，会不会成为传统文化产业的未来方向？请谈谈你的看法。

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/cul/2025/11-27/10522214.shtml>

音声 URL：<http://ttn.co.jp/sound/text/files202512111765438586.mp3>