

古老漆艺“潮”前走：烟台手艺人让漆器变身日常潮品

2025年10月30日 17:14 来源：中国新闻网



秋日里，用色彩绚丽的漆器装点居室，或以别致的漆艺发饰搭配穿搭，成为不少年轻人的新选择。在山东烟台所城里历史文化街区的一间漆器工坊，手艺人王亚琴将一件件漆器变成日常潮品。

取檀木为胎，先处理毛糙肌理，多层髹（xiū）涂底漆；漆未干时，借助漆的黏性贴上螺钿（luó diàn），随后叠刷几十层漆把螺钿盖住；待漆干透，用砂纸打磨，让螺钿与花纹慢慢显形。王亚琴一边为手中的发簪抛光，一边介绍复杂的制作工序，而这类发簪从选材到成品，往往耗时数月。

“漆器不应只存在于博物馆，它完全可以融入现代生活。”王亚琴从事漆艺创作二十余年，在继承父辈手艺的基础上，不断探索传统工艺与现代审美的融合，希望让这门古老技艺“活”在当下。

她介绍，一件木胎漆器的制作需经过选胎、固胎、裱布等十多道核心工序，仅上漆就最少需要30至40遍，有的甚至需要80遍，极其考验匠人的耐心与经验。

“制作漆器，最关键的是懂漆。”王亚琴说，大漆防水、防腐蚀、耐高温，制作过程中的每个环节都需要把握好温湿度，湿度太高容易起皱，湿度太低容易不干。

面对机器制作漆器的市场冲击，王亚琴始终坚守手工制作。“手作的漆器有温度，每一件都是独一无二的，手工漆器经反复髹涂，质感细腻且耐用。”她表示。

近年来，随着国风潮流的兴起，王亚琴设计制作的漆艺产品受到年轻消费者的青睐。目前，她已推出漆艺发簪、手镯、茶具、文房用品等30多种产品。

“很多客人反馈，用我们的漆艺饰品搭配新中式服装，既显典雅，又凸显个性，特别契合当下的审美趋势。”王亚琴说。

值得一提的是，她还推出漆扇等体验类项目，让游客有机会亲手接触漆艺，在动手创作的过程中感受传统工艺的魅力，也让漆艺文化进一步走进年轻群体的视野。

“只要人们愿意用、喜欢用，非遗就不会消失。”王亚琴表示，漆器的未来不在于束之高阁，而在于持续创造与时代共鸣的美学价值。

单词：	xuànlì 绚丽	dāpèi 搭配	máocāo 毛糙	jīlǐ 肌理
	pāoguāng 抛光	róngrù 融入	zhìgǎn 质感	xìnnì 细腻
	nàiyòng 耐用	qīnglài 青睐	tūxiǎn 凸显	qìhé 契合

讨论：1. 在日本，有许多传统手工艺，比如漆艺、陶瓷等。你是否了解过中国的传统手工艺，特别是漆艺？

2. 请描述一下你最喜欢的一件手工艺品，以及它给你带来的感受？

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/sh/2025/10-30/10507176.shtml>

音声 URL：<http://ttn.cn.co.jp/sound/text/files202511051762312863.mp3>