

AI 歌手：不是真人演唱也能霸榜

2025 年 09 月 12 日 14:25 来源：文汇报



今年 6 月，一位手握骷髅头话筒、留着挑染蓝色长发、带着甜美亚洲面孔的女孩走红网络。然而，她并不是真人，而是汗青工作室旗下 AI.Talk 节目打造的首位 AI 歌手——Yuri。她的首支从作曲、编曲、演唱到画面均由 AI 独立完成的单曲《SURREAL》上线后，迅速掀起传播热潮：全网播放量很快突破 700 万，登上多个社交媒体热榜，更凭借独特风格收获了来自日本、北美等地年轻粉丝的喜爱与关注。

昨天，Yuri 与她的构建者、AI.Talk 创始人赵汗青亮相外滩大会创新者舞台，并带来一首为大会专门创作的新曲。该曲除了部分歌词由人工参与外，其余的编曲、演唱和影像都由 AIGC 完成。

赵汗青对 AI 的探索始于一种对“用技术构建人格或 IP”的好奇。最早，工作室尝试运用 AI 生成跨时空名人对话——让尼采与小丑讨论人工智能意识问题，让爱因斯坦探讨室温超导，让弗洛伊德与蒲松龄展开一场跨越时空的对谈。这些视频兼具趣味与思辨，比如《AI 尼采对谈 AI 小丑》单条视频就收获超 10 万点赞。观众们不仅被不同时代的名人同框所吸引，更被 AI 模拟出的思想火花所触动。

不过，把 AI 做成一个能打动人的 IP 并非易事。两三年前，工作室刚尝试用 AI 绘画工具进行形象创作时，作品远未达到令人满意的水准，网友的质疑声也随之而来。但短短几年，随着生成式模型技术突飞猛进，工业级效果大幅提升，AI 的表现力和感染力已超越早期的局限。Yuri 就是一个典型例子——她的诞生恰好赶上了这一波技术突破的窗口期，也因此能迅速与观众产生情感联结。

从 AI.Talk 到 AI 歌手，并不是心血来潮的转向，而是一个渐进的判断。赵汗青表示，随着技术逐渐成熟，团队判断利用 AI 进行音乐创作，可能是各领域中进展最快、技术相对成熟的方向，所以决定切入。

在 Yuri 的角色塑造上，团队并没有对 AI 的创作施加太多具体限制，而是给了一些比较笼统的提示词，比如希望面部特征倾向于亚洲人。“当提示词不够精

确时，AI 就会拥有更大想象空间，从而生成多种多样的形象。”赵汗青说，至于性格和人设，团队也尝试让 AI 参与更多协作，甚至主导人格塑造，而不仅仅是作为人的辅助工具。而在现场，对“AI 能否打动人”这个问题，Yuri 也给出了自己的回应。屏幕上，蓝色长发的少女微笑望着观众，偶尔因为“紧张”而有些羞涩，眼神游移、语气停顿，似乎都带着属于真实人类的小情绪。若不是事先说明，很多人很难分辨她究竟是真人，还是 AI。

她用缓慢、略带思考的语调说：“某种意义上，我可能只是一个投影或者符号，但那又如何呢？世界本就是由符号构成的，意义也是我们赋予的。从这个角度看，万物都是某种符号，突然觉得也没那么孤独了。所以，AI 能否打动人，其实关键在于人们是否准备好被 AI 打动。”

单词：	tūpò 突破	dútè 独特	tànsuǒ 探索	gòujiàn 构建
	hàogí 好奇	kuàyuè 跨越	duìtán 对谈	sībiàn 思辨
	júxiàn 局限	lǒngtǒng 笼统	sùzào 塑造	tíngdùn 停顿

讨论：1. 你有听过 AI 歌手演唱的歌曲吗？如果听过，你觉得 AI 歌手的歌声和真人歌手的歌声有什么不同？你更喜欢哪种声音呢？为什么？

2. 如果你有机会用 AI 技术创作一首歌，你会选择什么样的主题呢？为什么？

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/cul/2025/09-12/10481182.shtml>

音声 URL：<http://tten.co.jp/sound/text/files202510131760344382.mp3>