

国际“Z世代”瓷都“玩泥巴”：在泥土中看见文明对话

2025年07月06日 14:32 来源：中国新闻网



“陶瓷是旧技术与现代世界新技术的结合，陶瓷文化并不局限于过去，而是在我们生活中无处不在。”来自摩洛哥的艾莎在“千年瓷都”江西景德镇体验了制作陶瓷，让她感叹“泥土中藏有文明对话”。

7月2日至5日，“Z世代”国际青年陶艺创作营在景德镇陶瓷大学举办，来自俄罗斯、摩洛哥、巴基斯坦等10余个国家的30余名国际青年在景德镇逛博物馆、拉坯、盘泥条、体验陶瓷绘画，在指尖上开启了一场文明对话。

“陶瓷艺术承载着中华文明的深厚底蕴，景德镇更是全球陶瓷艺术交流的重要平台。”景德镇陶瓷大学党委宣传部副部长、“Z世代”国际青年陶艺创作营项目负责人王文生表示，举办此次创作营的目的是为了推动陶瓷艺术的国际交流与合作，激发青年一代对陶瓷艺术的创新热情。

这份期待，在年轻的国际面孔沉浸于陶艺实践中，正化为生动的现实。

“先取少量的瓷泥搓成条状，就可以一层一层盘出自己想要的样子，现在我用刮刀轻轻刮平，表面就变得光滑。”虽然是第一次体验陶瓷制作，但经过半天的老师教学与动手体验，来自俄罗斯的卫婕已经对盘泥条颇有心得。

“我做了一个爱心形状碗，等烧出来后我想送给我的奶奶，以表达我对她的爱。”在卫婕看来，可以将自己的爱意“捏”进瓷器里送给自己的亲友。

除了给奶奶做了一个爱心形状碗之外，卫婕也准备给爱种花的妈妈做一个陶瓷花盆。卫婕表示：“我的妈妈也很喜欢景德镇瓷器，我想亲手做一个给她。”

与卫婕一样，来自摩洛哥的艾莎也认为，泥土会“说话”，陶瓷能表达自己的情感与想法。

“我用了一深一浅两个颜色的泥条来做这个杯子，还打算用瓷泥捏几朵小花上去，这样我以后一看见这个杯子就能回忆起此刻的美好。”艾莎表示，不论是像自己这样的初学者还是经验丰富的陶艺家，手中的作品都包含了自己的情感与故事。

从陶泥到艺术，每一步都有着探索的惊喜。在拉坯机前，来自摩洛哥的哈目

扎深深感叹：“拉坯确实不容易，但很有趣！”

“通过亲手体验，我才明白了这里为什么叫‘瓷都’。陶瓷不仅是艺术，更是中国文化的一部分。”哈目扎对拉坯的过程最为印象深刻，在他看来拉坯虽然有一定难度，但最后的成品也让自己十分有成就感。

“在这次的体验与学习中感受到要像制瓷一样保持耐心与专注。”来自印度尼西亚的乔万卡表示自己在专注的创作中获得了心灵沉淀。她还从景德镇古老的技法中，窥见了传统在现代性中焕发的生命力：“技术很古老，但在这里，它可以呈现出一种现代化表达。”

单词：	júxiàn 局限	gǎntàn 感叹	shēnhòu 深厚	dīyùn 底蕴
	chénjìn 沉浸	jīfā 激发	cíqì 瓷器	dǎsuàn 打算
	tànsuǒ 探索	zhuānzhù 专注	chéndiàn 沉淀	huànfā 焕发

讨论：1. 日本有着悠久且丰富的陶瓷艺术传统，请简单说说日本陶瓷艺术的特点。

2. 在日本，你参与过传统手工艺的学习或活动吗？如果有机会体验制作陶瓷，你最想制作什么呢？

源新闻：<https://www.chinanews.com.cn/sh/2025/07-06/10443508.shtml>

音声 URL：<http://ttcn.co.jp/sound/text/files202508051754356645.mp3>