

甘肃非遗传承人：用剪纸讲述敦煌故事

2021年04月27日 14:07 来源：中国新闻网



中新网兰州4月27日电（高康迪 高展）衣袂风动的飞天、线条流畅的菩萨、翩翩起舞的乐伎……甘肃省酒泉市敦煌剪纸非遗传承人庄生娟一只手拿起剪刀，另一只手动作灵巧似飞燕翩跹，剪刀划过纸张，纸花片片飘落，敦煌壁画上的人物在她手下栩栩如生。

画上的人物在她手下栩栩如生。

“敦煌剪纸将传统文化和艺术相结合，每一幅作品都是有生命的。”从小就有剪纸功底的庄生娟在参观过敦煌莫高窟后，深深被壁画上的人物所吸引。回家后，便开始研究敦煌线描稿，并“越研究越着迷”。

令庄生娟着迷的是敦煌壁画里变化极为丰富人物形象，轮廓的大小，眸子的位置，视线的方向，“每一处细微的变化，都会让整个形象变得陡然不同”。

敦煌剪纸历史久远。随着敦煌文化的沉淀，敦煌剪纸无论是题材还是技法都在同步革新，渐渐形成了鲜明的敦煌特色。

“平时剪纸人物大多数都是一字眼，而敦煌壁画里的不同人物形象，在不同场景下都有不一样的神态，这对剪纸的技术要求更高。”庄生娟近期完成了一幅长1.3米、宽0.6米的《敦煌舞乐图》作品，这幅作品在一整张纸上完成，没有剪断一处。

“三角眼，八字眉，在斜垂的眼睑边沿，露出眸子，表达愁意。”她说，这幅作品耗时两个月，起初，在剪纸上画了人物的位置及大小，而像眼睛、手姿、飘带等都需要一点一点“抠”，“不能把这些细节体现出来，就不是敦煌剪纸”。

为了能使人物形象生动，庄生娟不仅一遍遍研究手中的手线稿，还阅读了大量关于敦煌壁画的书籍，反复地揣摩，在创作中将“阳剪”和“阴剪”结合起来，一些很细小的地方，用刻刀慢慢雕刻。

一有空，庄生娟就拿起剪刀走进剪纸世界，“当一个个人物能按照我预想的样子‘出现’，心情非常激动”。

“只要有人愿意学，我都免费教。”但凡有人愿意请教剪纸技艺，庄生娟都

悉心教学。她认为，剪纸艺术是中国的传统文化，要坚持传承与弘扬，将来希望能教更多喜欢剪纸的学生，“对传统文化深入接触，会让大家更热爱家乡，利于传统文化走出去”。

单词：	dūnhuáng 敦 煌	yīmèi 衣 袂	púsà 菩 萨
	piānpiānqǐwǔ 翩 翩 起 舞	lèjì 乐 伎	piānxiān 翩 跹
	dǒuránbùtóng 陡 然 不 同	yǎnjiǎn 眼 睑	móuzi 眸 子

- 讨论：1. 您知道剪纸技巧中的“阳剪”和“阴剪”有什么区别吗？
2. 请举出 2~3 个中国传统文化。

源新闻：<http://www.chinanews.com/cul/2021/04-27/9465222.shtml>

音声 URL：<http://ttn.co.jp/sound/text/2299n856.m4a>