

浙江沿海老人“追梦与造船”：从一见倾心到爱船成痴

2021年01月19日 12:17 来源：中国新闻网



中新网台州1月19日电(范宇斌 章海英)中国造船史绵延数千年,而今传统木船日渐式微,会造木船的匠人也已寥寥无几。在东海之滨的浙江省台州市三门县浦坝港镇毛石源村,76岁的毛祖先依然还在坚守着这门传统

造船技艺,于一板一钉、一刨一锤之间,与船为伴。

“绿眉毛”是浙江沿海旧时常见的一种木船,船身色彩鲜明,勾画生动,船帆随风摆动。因为年少时的惊鸿一瞥,毛祖先心心念念记挂在心头30多年,后来一路摸索终于打造出属于自己的“绿眉毛”。在其家人看来,毛祖先对船已然“痴迷”,醒来第一件事是看船,睡前也得看一眼才能安眠,船就是他的全部。

一见倾心 魂牵梦萦

毛祖先和船结下不解之缘是在63年前。那一年,因父亲生病,13岁的他接过父亲肩上的担子,撑船往来于海上,做点小运输,日子过得艰辛而平静。直到有一天,他看见了一艘与众不同的船。

“我之前见过的船,颜色单一,造型平常,没有起眼之处。”毛祖先回忆道,而这艘船,和他见过的船都不一样,船身涂着艳丽的油漆,色彩鲜明,船上竖起高高的桅杆,篷布随风飘扬,呼呼作响。“船头处尤为吸睛,一双炯炯有神的大眼睛直视前方,仿佛前面有宝藏一般。”

在少时的毛祖先眼里,这艘船散发着无与伦比的魅力,“说不出的漂亮”。从那时起,他开始对这艘船念念不忘,想自己打造出一艘这样的船。

心有所向 人有所往

没有师傅指导,毛祖先只能自行摸索,他从船模做起,而设计成了横在他面前的第一只“拦路虎”。他没有系统地学过造船,不清楚内外部结构,很多部件都是摸索着设计,一个部件往往需要修改多次才能定稿。

设计好之后的切割、打磨,对毛祖先来说都是考验。他并非木匠出身,刚开始做的时候,手部受伤是家常便饭的事。打磨、拼接,再打磨、再拼接……毛祖

先的第一艘“船”就在不断的返工中完工了，整整耗时一个月。

从无到有，如今，看着屋子里随处可见的船模，毛祖先成就感满满。从船模到真船，他凭借对船的那份执着，终于在一板一钉之间造出了理想中的“绿眉毛”。

废寝忘食 爱船成痴

在毛祖先的儿子毛武杰眼中，父亲只要开始造船，身上就有一种别样的气势。“为了造船，他每天天不亮就起床，一直到晚上 12 点才会在家人催促下睡觉。”

随着年岁的增长，毛祖先慢慢从造船主力向智力支持转换。和他陪伴的五位师傅，年纪都比他轻，他们承担更多的体力活，毛祖先则负责总设计和质量把关。看到不妥之处，他的手依然习惯性地拿船斧、钉拔一点点地修正。如此，他依然是最早上工、最晚收工的人。

如今，虽然造船业机械化程度越来越高，但毛祖先的手工造船依然占有一席之地，纪念用船、观赏用船等仍旧会选用木船。他希望能有更多的人像他一样，喜欢木船并有志于此，他愿意倾囊相授。

yījiànqīngxīn
单词：一见倾心

rìjiànshìwēi
日渐式微

liáoliáowújǐ
寥寥无几

jīnghóngyìpiē
惊鸿一瞥

xīnxīnniànniàn
心心念念

bùjiězhīyuán
不解之缘

jiǒngjiǒngyǒushén
炯炯有神

wúyǔlúnǐ
无与伦比

qīngnángxiāngshòu
倾囊相授

讨论：1. 您认为在造船业机械化程度越来越高的当今时代，传统造船技艺应该被淘汰吗？

2. 请再列举出 2~3 个中国民间传统手工艺。

源新闻：<https://www.chinanews.com/sh/2021/01-19/9390927.shtml>

音声 URL：<http://tten.co.jp/sound/text/2191n828.m4a>